

L'acte de peindre.

*Peindre signifie, penser avec son pinceau* (Paul Cézanne).

*Peindre c'est aussi créer la réalité* (Antoni Tapiès).

La démarche artistique et picturale que je défends est depuis toujours centrée sur la conscience de la diversité de "l'autre". Ayant jusqu'à aujourd'hui presque toujours vécu en expatriée, le goût de l'ailleurs et la rencontre avec d'autres horizons, langues et couleurs nourrissent et inspirent mon approche artistique.

Mon engagement passe par la prise de conscience de l'humain, son rapport à l'autre, sa difficulté à communiquer.

Penser avec son pinceau à travers l'abstraction, une peinture gestuelle, lyrique dont le médium est essentiellement le pigment, cette poussière pauvre, colorée qui sublime toute empreinte.

Une technique *fatta a mano* d'où surgit une réalité toute en onctuosité, substance, matière, mouvement, geste, trace... dans le sillage de Cy Twombly pour son rapport au mot, au trait ; dans les pas de Fabienne Verdier pour son rapport au geste, à l'élan, cet *Unique trait de pinceau* cher à Shitao ; et enfin dans l'esprit de Masaccio pour son rapport à la richesse et à la subtilité des pigments.

Mes démarches picturales ont comme support la toile et plus récemment le papier. Des polyptyques de grands formats qui se nourrissent, dans un premier temps, d'un mot, d'un texte... Souvent un clin d'œil aux classiques grecs... Poètes et philosophes du passé mais qui sont toujours d'actualité.

Une prédilection pour les racines latines et grecques donc qui font échos à des influences plus contemporaines comme celle d'Henri Michaux pour ne citer que lui.

Penser avec son pinceau pour projeter, créer une réalité dite abstraite, mais que résumerait l'idée que *rien n'est lisible immédiatement, le reste étant de la propagande.*

Penser avec son pinceau, créer une réalité, comme une forme de méditation, une *cosa mentale.*

Cécile Donato Soupama. 24 février 2023.